

Reflexão sobre a produção do REA “Presença Social, Interação e Aprendizagem Online” para a Actividade 3 da disciplina MREL, do Professor José Mota, para a 4ª edição do Mestrado Pedagogia do E-learning – Universidade Aberta

Autor: Juliana Seixas Antunes

O trabalho dividiu-se em 2 fases:

1ª fase) Elaboração de uma proposta de trabalho

A proposta concebida foi entregue em 4 de Junho, consistia:

Tema - Presença Social, Interação e Aprendizagem Online.

Breve Justificação - No âmbito da disciplina de Comunicação Educacional abordou-se o tema da Presença Social em Ambientes de Aprendizagem On-line, como factor de diferenciação do acto de aprender de um acto mecânico, socialmente descontextualizado e isolado. Este estudo foi realizado através da leitura e tradução de diversos artigos. O objectivo do REA que proponho realizar é produzir uma compilação das principais ideias apresentadas em todos os textos e acrescentar uma visão pessoal sobre o conteúdo apreendido, com a inclusão de ilustrações, exemplos práticos e lúdicos para tentar responder as seguintes questões:

- O que é a Presença? Quais os diversos tipos de Presença? (Presença Física, Co-Presença, Presença Social, etc.)
- Quais as diversas definições de Presença Social?
- Como varia a Presença nos diversos medias?
- Como se caracteriza a Presença Social nos ambientes de aprendizagem on-line?
- Qual a importância da interação social nos contextos de aprendizagem on-line?

Publico-alvo - Alunos do 1º ano da Universidade e qualquer pessoa interessada em Educação On-line

Esboço do Índice – 1) Significado de Presença; 2) Os diversos tipos de Presença; 3) O que é Presença Social?; 4) A presença social nos diversos media?; 5) A presença social na Aprendizagem On-line; 6) Interação Social; 7) Construção das relações interpessoais no contexto da aprendizagem on-line; 8) Referências bibliográficas

Ferramentas de criação do REA - Exe (compilação de informação); Paint.Net (tratamento de imagens); Audacity (tratamento de áudio); Flickr (Imagens sob CC License); Jamendo (Música sob CC License)

Publicação do REA - A publicação do REA será feita em site gratuito permitido pelo serviço de hospedagem: *000webhost.com*

Licenciamento do REA - Este REA será abrangido pelo licenciamento Creative Commons: BY-NC-SA

Bibliografia de referência

Quintas-Mendes, A. ; Morgado, L. ; Amante, L.(2010) - Comunicação Mediatizada por Computador e Educação Online: da Distância à Proximidade

Garrison, R. (2007) - "Researching the community of inquiry framework: Review, issues, and future directions" .

Huan Ho et al. (2007) - "Evaluating online conversation in an asynchronous learning environment".

Ijsselsteijn, W. et al. (2003) - "Being There: the experience of presence in mediated environments" .

Kehrwald, B. (2008) - "Understanding Social Presence in text-based online learning environments".

Kreijns, K. et al. (2004) - "Determining Sociability, Social Space, and Social (A)synchronous Collaborative Groups".

Reflexão sobre a fase 1:

Esta fase não foi tão simples de realizar como inicialmente pareceu-me, porque a escolha do tema que iria abordar foi uma decisão que precisou de tempo de preparação. Esta preparação consistiu em avaliar os conteúdos que haviam sido trabalhados nas disciplinas do mestrado neste primeiro semestre. A decisão do tema partiu de uma identificação com o tema da disciplina de comunicação educacional e por achar que tendo em conta a complexa bibliografia apresentada na mesma, haveria espaço para uma compilação das principais ideias do autor.

Após a aceitação da proposta pelo Professor José Mota, tendo recebido o feedback de que não deveria prender-me a uma simples compilação e tentar introduzir uma visão pessoal ao conteúdo, esta passou a ser a minha maior preocupação na execução da fase seguinte.

2ª Fase) Execução do REA

O primeiro passo realizado na intenção de realizar foi a elaboração de um planeamento. Este foi organizado da seguinte forma:

Tarefa	Duração Prevista	Duração Real	Data de Conclusão
1) Organização do conteúdo base – leitura dos textos e divisão da informação relevante para o REA nos diversos temas apresentados no índice	1 semana	2 semanas	21/06
2) Produção de um guião com o conteúdo – Power Point	1 semana	3 dias	24/06
3) Recolha de material complementar para ilustrar e valorizar o conteúdo (imagens, vídeos)	2 dias	1 dia	24/06
4) Criação da cena para ilustrar o conteúdo do REA	3 dias	2 dias	25/06
5) Melhorias e Publicação	1 dia	1 dia	27/06

Dificuldades encontradas:

- 1) Como visto no planeamento acima, a primeira dificuldade encontrada foi o cumprimento do plano inicial. A tarefa de leitura dos textos e escolha da informação que iria compor o REA tornou-se mais complexa do que havia estimado. Além disso, foi necessário dedicar mais atenção às demais disciplinas no Mestrado por estarmos no fim do semestre e este esforço extra não havia sido contemplado no plano inicial.
- 2) Outra dificuldade que encontrei ainda nesta fase de preparação do conteúdo, foi a busca por um cunho pessoal ao REA e o desprendimento ao conteúdo original dos autores. Acho que consegui resolver esta questão com a introdução do exemplo ilustrativo que foi incluído no início do recurso. A ferramenta Designcomics foi uma descoberta fundamental na construção desta.

3) Em relação as ferramentas que foram estimadas como meios de produção do REA, em virtude do tempo de produção não se ter cumprido como o planeado, foi necessário optar pela utilização de outros meios que não haviam sido mencionados anteriormente. Esta decisão foi tomada com base na maior familiaridade com as ferramentas. O eXe que seria usado como ferramenta base, não era uma ferramenta que dominasse e tive receio que sua utilização derivasse em maior atraso além do que já estava previsto acontecer. A escolha de imagens nos sites indicados também tornou-se desnecessária no decorrer da produção. As demais ferramentas utilizadas: Designcomics, Slideshare e PaintNet foram escolhidas pelos mesmos critérios.

Reflexão sobre a fase 2:

A fase 2 foi mais complicada que a primeira pela quantidade de trabalho que era necessário realizar. Foi angustiante não ter conseguido seguir o plano inicial e com isso cumprir os prazos de entrega da tarefa. Uma lição aprendida para as próximas tarefas é a de propor desafios exequíveis e não impossíveis. Apesar da mudança na proposta inicial, estou satisfeita com o resultado, porque acho que consegui ao nível do conteúdo, respeitar as fontes originais e introduzir um cunho pessoal, ao apresentar o tema de forma didáctica para qualquer leitor e por tentar introduzir algum humor. A parte de produção da história da personagem foi a etapa que maior satisfação me proporcionou.

Conclusão final:

Apesar das dificuldades, o desafio proposto por esta actividade foi interessante e motivador desde o início. Aprendi muito durante a sua execução sobre REAs e sobre a produção de conteúdos educativos para a Web. Espero agora que o meu "filho" ganhe vida própria e que seja útil para outras pessoas.

Lisboa, 30 de Junho de 2010

Juliana Antunes